

Espaces Cyclophones

Installations sonores interactives

D'étranges sonorités résonnent... On s'interroge, on tend l'oreille, on s'approche, et on découvre un assemblage hétéroclite de vélos, baignoires, tuyaux, stéthoscopes et lavabos...

LE PROJET

Le concept des Cyclophones émerge avec le premier prototype « **VÉLORGUE #1** » qui avait pour objectif d'impliquer le corps comme source d'énergie acoustique.

Avec la création de nouvelles machines le projet prend la forme d'un espace d'exploration mécano-acoustique qui invite le spectateur à se l'approprier.

Les Espaces Cyclophones sont composés de plusieurs installations ayant chacune leurs particularités.

Elles expérimentent différents procédés mécaniques et dispositifs acoustiques. Pour émettre un son on comprime l'air, fait circuler l'eau, produit de l'électricité...

Les Espaces Cyclophones s'emparent des jardins, des places, des rues, des églises, des parcs, des musées, des villes... Ils ont la particularité de s'adapter à leur environnement et à leur public.

LES INSTALLATIONS

- Cyclo-aquaphonique
- Cyclo-dynamos
- Cycloscopes
- Vélorgue
- Vél'eau
- Vièlo

Tournez la roue, prenez place sur la selle, auscultez un roulement, un dérailleur, une baignoire...

gonflez, remplissez, videz... un étonnant orchestre Cyclophonique prend vie.

LE VÉLO... symbole de liberté, d'écologie et d'autonomie, moyen de transport universel présent dans la vie de chacun, objet intemporel qui renvoi au jeu, à l'enfance, au voyage...

LE SON... matière volatile, présence de l'instant, univers parallèle en perpétuel mouvement, impalpable et pourtant perceptible, il rassemble, véhicule les idées, les émotions... il témoigne des vécus, des humeur, et ouvre les portes d'un univers propice à la création...

Il apparaît comme une évidence que ces deux éléments s'épousent au cœur d'un projet qui se veut participatif, ludique et intergénérationnel.

www.francois-cys.com

Contact: francois@evolplay.org / +32 486 249 710 / [FACEBOOK](#)

Vidéos : [Teaser](#) / [Youtube](#)

TECHNIQUE

Les Cyclophones peuvent être présentés sous forme d'espaces interactifs, de performances ou d'ateliers.

Ils s'adaptent à tous les terrains et tous les publics.

Ils peuvent habiter un espace de 50 à 300 m².

Le temps d'installation est variable selon la formule. (2 h à 3 jours)

Aucun besoin technique particulier. Nous sommes autonomes pour le montage, le démontage et l'accueil du public.

HISTORIQUE

Les Espaces Cyclophones ont participé à de nombreux événements culturels internationaux tels que:

- le Festival Chassepierre (BE)
- Domaine des murmures #2 (FR)
- City sonic's (BE)
- La Quinzaine de l'entorse (FR)
- Festival terre en tête (FR)
- Conservatoire de Rotterdam (NL)
- Bruxelles Atomium (BE)
- 20 ans de la Ferme Asile (CH)
- La voie est libre (FR)

FRANÇOIS CYS

Né en 1979 dans le dunkerquois, François Cys combine les qualités de chercheur, d'inventeur, de mélomane et de bricoleur excentrique.

Ses inventions n'appartiennent à aucun courant, si ce n'est à celui de nous divertir et de nous inciter à développer notre potentiel créatif.

Après avoir exercé le métier d'ébéniste, il commence par explorer les capacités de transformation des objets du quotidien et les relations qui peuvent s'établir entre les mouvements du corps, les dynamiques mécaniques et les phénomènes acoustiques.

Depuis 2004, il conçoit une suite d'installations ludiques à partir d'objets dont il détourne la fonction initiale. Des vélos, des baignoires, des pompes ou encore des instruments scientifiques peuvent devenir ainsi le support de découvertes polysensorielles, souvent expérimentées de façon interactive.

Hors mis les installations interactives que l'on retrouve notamment dans son projet phare

« *Les espaces Cyclophones* »

François Cys expérimente le son sous toutes ses formes, au sein de l'asbl « *Evolplay* » et du groupe « *Dame dame tambourine* »

www.francois-cys.com

Vidéos : [Teaser](#) / [Youtube](#)

Contact: francois@evolplay.org / +32 486 249 710 / [FACEBOOK](#)